

PRECIOS

SOCIOS: (Alumnos de los socios que pertenecen a la Asociación)

Clase de Jazz: 54 euros
Taller: 30 euros
2 Disciplinas: 72 euros

NO SOCIOS:

Clase de Jazz: 60 euros
Taller: 36 euros
2 Disciplinas: 84 euros

Clases sueltas: 20 euros

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 17 DE JUNIO

PLAZAS LIMITADAS

El ingreso del importe de la matrícula se hará en la C/C de la **KUTXA:**

2101-0001-14-0002898765

haciendo constar en el CONCEPTO

- * Nombre y apellidos del alumno
- * Teléfono
- * Nombre de la Escuela

Para que la matrícula sea efectiva deberá dejarse el justificante del Banco en el Estudio de M^a Eugenia Maisueche – c/ Idiakez n° 3 – 1° (puede dejarse en el buzón)

Y la colaboración de


donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

AVISOS

* Debido a que las plazas de cada clase son limitadas, la admisión a las mismas se hará respetando la fecha que figure en el justificante de abono.

* No se hará ninguna reserva de plaza hasta no haber entregado el correspondiente justificante del abono del cursillo.

* Los justificantes se entregarán en la dirección indicada: Estudio de Danza M^a Eugenia Maisueche – c/ Idiakez n° 3 – 1°, Donostia.

* Los ingresos hay que hacerlos con el nombre y apellido del alumno/a, teléfono y escuela a la que pertenece.

* Se considera alumno/a de socio a todo aquel que, en el momento del Stage, esté dado de alta en la escuela del socio.

* Para cualquier información, los teléfonos de contacto: 670865091 y 661285612

* Está prohibido filmar o hacer fotos durante las clases.

* La organización declina toda responsabilidad en los desplazamientos de los alumnos hasta el lugar donde se imparten las clases.

DEVOLUCIONES

* Si una vez hecho el ingreso la clase está completa, se devolverá todo el importe. En caso de anulación voluntaria de la plaza, si es antes del 25 de Junio, se retendrá el 25%, y a partir de esa fecha no se hará ninguna devolución. En caso de cancelarse por fuerza mayor (enfermedad o accidente con certificado médico), la Junta Directiva estudiará cada caso y, en caso positivo, el importe quedará en depósito para el siguiente stage.

STAGE DE JAZZ & COMEDIA MUSICAL

del 25 al 30 de Junio de 2012



Gipuzkoako Dantzako Profesionalen Elkartea
Asociación de Profesionales de Danza de Guipúzcoa

GUSTAVO ZAJAC

Duración: del 25 al 30 de Junio de 2012
Horario: Clase 17:30 a 19:00
Taller 19:30 a 20:30

Director, Coreógrafo y Profesor de Teatro Musical y Danza Jazz

Lugar: Sala de Danza del Teatro Victoria Eugenia – San Sebastián

Entre sus trabajos más destacados están:

“Puerto Buenos Aires” 2009

“Bien Argentino” 2008

“Tangorama” 2006 - 2007

Director y Coreógrafo

Teatro “Madero Tango”. Buenos Aires, Argentina

“El violinista sobre el tejado” Octubre 2008 a Enero 2009

Director y Coreógrafo

Teatro Nacional de Corea. Seul, Corea

“Victor Victoria” Mayo 2006 a Agosto 2007

Director y Coreógrafo

Premio ACE Mejor director en Teatro Musical

Nominado a Mejor Coreografía

Teatro “El Nacional”. Buenos Aires, Argentina

“El Hombre de la Mancha” Mayo 2005 a Febrero 2006

Director y Coreógrafo

Nominado Premio ACE Mejor Director en Teatro Musical

Teatro “El Nacional”. Buenos Aires, Argentina

“Nine” Marzo – Abril 2005 y Septiembre – Octubre 2004

Coreógrafo

“Art Sphere” Theater. Tokio, Japón

“Brava” Theater. Osaka, Japón

“Nativo” Enero a Mayo 2005

Coreógrafo

Premio Trinidad Guevara Mejor Coreografía

Teatro “El Nacional”. Buenos Aires, Argentina



Director, Coreógrafo, y Profesor de Teatro Musical y Danza Jazz. Se formó en la república Argentina y en Nueva York a través de la Beca Fulbright-Fondo Nacional de las Artes, la cual le permitió perfeccionarse en el estudio Steps on Broadway de la ciudad de Nueva York.

En teatro, comenzó su carrera como Director Adjunto de los musicales “Nine” y “La Tiendita del Horror” en Buenos Aires.

En Broadway fue Coreógrafo Asociado de “Nine”, con Antonio Banderas, y de “El Violinista Sobre el Tejado” con Alfred Molina.

Como Coreógrafo, realizó en Buenos Aires los montajes del musical “Aplausos” y del musical folklórico “Nativo” (Premio Trinidad Guevara Mejor Coreógrafo).

En su rol de Director General y Coreógrafo, estuvo a cargo de las obras “El Hombre de la Mancha”, “Victor Victoria” (Premio ACE Mejor Director), y los espectáculos de tango “Tangorama”, “Bien Argentino”, y “Puerto Buenos Aires”.

En su carrera internacional, dirigió y coreografió “Timbiriche El Musical” en la ciudad de Méjico, las obras “Nine”, “Bodas de Sangre” y “Yerma” en Japón, y los musicales “El Violinista sobre el Tejado” y “Amantes en Paris” en Seúl, Corea del Sur.

Es Profesor Invitado en la Universidad Point Park de Pittsburgh, en los Festivales de Danza de Boston y Sacramento y el estudio Steps on Broadway de Nueva York en los Estados Unidos, en el estudio Carmen Roche de Madrid, y el Festival de Teatro de San Sebastián en España, en el Centro de Artes de Guayaquil en Ecuador, en el Tokyo Theater Project de Tokio en Japón, en el Centro Do Danza de Oporto en Portugal, en el estudio Marisol Pecci de Asunción de Paraguay, en el Estudio de Sergio Valero en Santiago de Chile, el Estudio Olga Ferri y Julio Bocca de Buenos Aires, Argentina y en la Escola Paulista de Danza en San Pablo, Brasil.